

«Das inspirierende Blau des Untersees»

Zeichnungskollektiv «Zeichenstiftpaarbier» aus Luzern verbrachte kreative Tage in Salenstein

Das Zeichnungskollektiv «Zeichenstiftpaarbier» aus Luzern verbrachte zehn Tage in einer künstlerischen Residenz in Salenstein. In gemeinschaftlicher Arbeit entstanden grosse illustrative Wandbilder. Mit über 120 vor Ort gefertigten Cyanotypien wurde eine begehbare Bildwelt arrangiert.

Einen letzten Blick auf die steigenden Wassermassen der Reuss warf das Zeichnungskollektiv «Zeichenstiftpaarbier» vor seiner Abreise in Luzern. Die Wolken der vergangenen Regentage hingen noch tief und grau über der Bodenseelandschaft. Am Bahnhof von Mannenbach-Salenstein blickte die Gruppe gespannt auf den Untersee. Dieser sollte während der zehntägigen Residenz ein wichtiges Element für die jungen Gestalterinnen und Gestalter werden; als Ort der Inspiration, Abkühlung und kreativen Auseinandersetzung.

Zeichnerisch üppig gestaltete Unterwasserwelt

Die Einladung zur Residenz durch das «Projekt Salenstein» bot den Gästen eine ideale Gelegenheit, individuell und gemeinsam in kreative Prozesse einzutauchen. Persönliche Impressionen fanden ihren Ausdruck in Skizzenbüchern. Als gemeinschaftliche Projekte entstanden grosse Wandbilder. Eines der Zimmer wurde illustrativ mit Wasser geflutet. In der zeichnerisch üppig gestalteten Unterwasserwelt tummeln sich kuriose Wasserlebewesen zwischen fantastischen Pflanzen.

Dank den idealen Wetterbedingungen konnte die Gruppe die Fototechnik Cyanotypie nutzen. Ein Belichtungsverfahren, welches mit Sonnenlicht funktioniert und blau-weiße Abzüge ermöglicht. Angeregt durch den wilden Garten des Hauses schuf die Gruppe über 120 Bilder. In einem gemeinsamen Prozess wurde aus den abgebildeten Pflanzenmotiven ein begehbare Bildraum komponiert. Die im Raum bereits vorhandene blumige Tapete wurde an einer Wand belassen. Für die Betrachtenden entsteht dadurch ein interessanter Dialog zwischen zwei floralen Bildsprachen. Lenkt man seinen Blick vom cyan-blauen Boden über die Tapeten zum Fenster hinaus, weiter über das wuchernde Grün des Gartens, strahlt einem das Blau des Untersees entgegen.



Die Unterwasserwelt, 2021: Eine gemeinschaftliche Arbeit des Zeichnungskollektivs «Zeichenstiftpaarbier».